



Scriptorium Isidori Hispalensis

XII JORNADAS DEL GRUPO DE TRABAJO *Scriptorium Isidori Hispalensis*

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “Manuel Castillo”
DE SEVILLA**

CONCIERTO MÚSICA PARA EL CULTO A LA BIENAVENTURA VIRGEN MARÍA

**SCHOLA REGINAE THARSIS y
CORO POLIFÓNICO ENSEMBLE MINISTRILES**

Órgano: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA FERNÁNDEZ

Vihuela: LUIS DEL PINO

Director: RAFAEL JESÚS LUQUE VELA

PROGRAMA

ENTRADA

Himno de vísperas *Salvete clarae* a Santa Justa y Rufina de Alonso Lobo (ca. 1555- 1617),
en alternatim canto llano, órgano y polifonía.

PARTE I

SCHOLA REGINAE THARSIS (CANTO GREGORIANO)

Alam Redemptoris Mater – Antífona (Solemne)

Ave Regina Caelorum – Antífona (Solemne)

Regina caeli Laetare - Antifona (Tono simple)

Sub tuum praesidium – Himno

Ave María – Antífona, salutación angélica.

Ave Maris Stella – Himno; en alternatim con órgano.



Scriptorium Isidori Hispalensis

PARTE II

O GLORIOSA DOMINA

O Gloriosa Domina – Himno, (Tono Romano); en alternatim con órgano
O gloriosa Domina – Himno, (Tono Toledano), canto mixto *Intonararium toletanum*
(Alcalá de Henares, 1515).

Seis diferencias para vihuela en Luys de Narvaez, *Los seys libros del Delfín*
(Valladolid, 1538).

Cantus firmus en Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*
(Alcalá de Henares, 1557).

Dos versiones para órgano en Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*
(Alcalá de Henares, 1557)

Versión polifónica a 4 voces mixtas, de Pedro Fernández de Castilleja
(maestro de capilla hispalense, 1514-1568),

Libro de polifonía nº 1 (E-Sc 1) de la Catedral de Sevilla.

Alternatim con ministriles (alumnos profesor David García Martínez)

PARTE III

SALVE Y MAGNIFICAT

Obras para ministriles, fuente: Códice 975 del Archivo Manuel de Falla.

“*Pleni sunt, Sibona*”, Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)

“*Sacris sole[m]nis*”, Cristóbal de Morales

Himno *Exsultet caelum* para órgano Jean Titelouze (1562-1633)

Salve Regina a 5 v.m. (1584 *Motetorum Quinque vocibus LIBER QVINTVS*, 20)
Giovani Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Salve Regina para dúo de sopranos y órgano, (1640/41 *Selva morale et spirituale*)

Claudio Monteverdi (1567-1643) solistas María Asencio y Liliia Kiiashko
(alumnas de Canto Histórico de la profesora Cristina Bayón)

Magnificat sexti toni a 4 v.m. (Venecia, 1545), de Cristóbal de Morales,
según el códice Capilla Sixtina 61 de la Biblioteca Apostólica Vaticana.

Alternatim Polifonía, canto llano y órgano.